

Federico Garcia Lorca in Flamenco

“L'ARTE, LA POESIA DI LORCA ATTRAVERSO LA MUSICA GITANO ANDALUSA DEI GRANDI AUTORI, PER DARE VITA AD UN'ESPRESSIONE COMPLETA IN CUI LA VOCE, LA MUSICA FLAMENCA, E LA DANZA SI FONDONO ARMONIOSAMENTE, ESALTANDOSI A VICENDA.”

Con questo progetto vorremmo ricordare l'interesse di Lorca, primo fra i poeti spagnoli, ad avvicinarsi alla musica flamenca, e l'importanza storico-culturale che alcuni chitarristi hanno avuto per lo sviluppo di tale musica. La prima testimonianza del binomio Lorca-flamenco risale al 1922, in questo anno infatti il poeta con la collaborazione del celebre musicista e compositore MANUEL DE FALLA organizza il primo Festival del “Cante Jondo” (espressione del flamenco puro) in Granada. Tale festival assumerà un ruolo fondamentale per la nascita e la diffusione dell'arte flamenca e della sua cultura.

Nel futuro moltissimi appuntamenti, festival, concorsi avranno luogo grazie a tale evento, ottenendo riconoscimenti ufficiali dalle Istituzioni dominanti delle varie epoche.

Una parte del programma musicale comprende brani storici che risalgono ai primi anni del'900 sino al 1940, proprio per ricordare il periodo fondamentale che ha segnato l'inizio del concertismo flamenca. Sarà quindi questa prima epoca, quella di Lorca, con il suo contributo a determinare quel cambiamento del mondo flamenca precedentemente occultato e considerato di serie secondaria, che si avvierà verso il riconoscimento di cultura universale.

Infine sempre di Lorca è da ricordare la conferenza “Teoria e gioco del Duate” letta a Buenos Aires nel 1933.

PROGRAMMA

Introduzione Musicale

(poesia) **Il silenzio, noche verde, la solea**

(Tarantas, Nino Ricardo)

Solea

(Juan Lorenzo)

(poesia) **Potessero le mie mani**

(Tiento, Paco Pena)

(*poesia*) **Siguiriyas**
(Siguiriyas Popolare, Nino Ricardo, Sabicas, Juan Lorenzo)

Alegrías y panaderos
(Juan Lorenzo, Paco de Lucia)

(*poesia*) **Malaguena**
(Malaguena, Malaguena bolera, Verdiales, Popolare)

(*poesia*) **Sevilla**
(Zorongo, Popolare)

Sevillanas
(Juan Lorenzo)

Tango
(coreografia Elena Presti, musiche Juan Lorenzo)

(*poesia*) **En la noche de l'huerto**
(Bulerias, Juan Lorenzo)

Fin de fiesta por buleria y rumba
(coreografia Elena Presti, musiche Juan Lorenzo)

Elena Presti

Attrice di rilievo nel panorama del cinema, del teatro e della televisione. Ha lavorato con importanti registi, attori per produzioni internazionali: Gigi Proietti, Carlo Lizzani, Sergio Castellitto, Jerry Cala', Paolo Ferrari, Massimo Dapporto, Francesco Nuti, Josè Maria Sanchez, Lina Werthmuller, Giorgio Capitani, Gino Bramieri, Riccardo Donna, Renzo Martinelli, Mario Monicelli, ecc. Importanti sono anche le attività di canto, di ballo flamenco e latino-americano, svolte con i grandi protagonisti del settore. Si esibisce nei migliori teatri, festival e trasmissioni televisive con la Fundacion de Arte Flamenca de Sevilla "Cristina Heeren", Los Reyes, Flamenco Libre Company, Josè Greco. Incide per la New Music, Centauro Produzioni.

Musiche

R. MONTOYA

SABICAS

M. ESCUDERO

P. DE LUCIA

N. RICARDO

J. LORENZO

Classico spagnolo

Tradizione popolare



