

"Misa Flamenca"

Compagnia - Juan Lorenzo / Flamencolibre

Josè Luis Salguero (Huelva)	cante
Juan Lorenzo	chitarra
Alberto Rodriguez	chitarra
Federico Pietroni	chitarra
Elena Presti	voce recitante / baile
Pilar Carmona	baile / palmas / castanuelas
Sabrina Logue	baile / palmas / castanuelas
Dario Carbonel	baile / palmas / castanuelas

presentazione

RELIGIOSITA' DEL FLAMENCO

L'arte flamenca è considerata al giorno d'oggi una delle espressioni più pure. La passionalità, la forza, il suo significato sono rimaste nel tempo incontaminate, esprimendo i sentimenti più veri ed autentici dell'uomo.

Il culto è il primo importante simbolo della tradizione flamenca; grandi scrittori dell'epoca (Cervantes, Lope de Vega) trattano nei loro libri la grande religiosità dei canti di questa gente.

In Spagna o meglio in Andalusia infatti esiste una forte tradizione riguardo a ciò, basta pensare alla sola città di Sevilla dove vi sono moltissime chiese, santuari legati alla figura del Cristo e della Madonna.

La Misa Flamenca costituisce forse l'accento più determinante di tutta questa spiritualità. Il "Cante" più profondo ed autentico trova la sua massima espressione nella passione e morte di Gesù.

La "Saeta" (canto della Pasqua) è la manifestazione della fede dove si dice che le grida sono strappate all'anima. Pertanto possiamo dire che la forza, la drammaticità del flamenco nella "Misa" si eleva sensibilmente coinvolgendo tutti gli uomini sino a creare emozioni e stati d'animo di un alto livello spirituale.

PROGRAMMA

Stile	Titolo
Taranta	Canto de Entrada
Tiento	Canto Penitencial
Granaina	Cristo
Fandango	Gloria
Peteneras	Credo
Tanguillos	Santo
Martinete / Siguirya	Padre Nostro
Bulerias	Cordero de Dios
Bamberas / Alegrias	Canto Eucaristico y despedida