

## Sinfonismo Flamenco

Per la prima volta in Italia, e raramente nel mondo, è stato realizzato un simile progetto. Grazie al contributo di R. MONTOYA, SABICAS, Paco DE LUCIA, oggi la chitarra flamenca vanta un posto di rilievo nel concertismo strumentale, tanto da ispirare vari compositori e musicisti di fama mondiale. Il suo ingresso in un contesto orchestrale è pertanto attuale oltre che originale. In questa seconda parte, oltre alle composizioni del maestro **Juan Lorenzo**, sono inseriti alcuni brani che hanno fatto parte della storia della chitarra flamenca d'autore.

Juan Lorenzo di origine spagnola si specializza nella chitarra flamenca studiando a Siviglia con vari maestri; di rilievo per i suoi studi è l'incontro con Paco De Lucia, con Màrio Escudero e con Victor Monge "Serranito".

Collabora con numerosi esponenti del mondo flamenco lavorando con personaggi come i chitarristi José Luis Postigo, Serranito, Miguel Rivera, i cantaro José de la Tomasa, Carmen Sanchez, i ballerini El Junco, Ioaquin Ruiz, Juan Ortega e Maite Piqueras.

Nel 1996 fonda la propria compagnia "Flamenco Libre".

Suona nell'Accademia dell'arte flamenca di Siviglia (Cristina Heeren) dove registra un video con alcuni dei maggiori artisti di flamenco.

Juan Lorenzo ha suonato presso importanti società e Festival europei, ed apparso più volte alla televisione italiana e spagnola, in particolare in Italia ha lavorato per il teatro tenda del comune di Roma, per la direzione artistica di Maurizio Costanzo e partecipato a Taormina "Arte Festival" per la trasmissione televisiva "Noche Gitana" (RAI 1), al festival "Atkins Dadi Guitar Player Association" (Soave) e nel 1999 è nella tournè italiana con Jethro Tull in flamenco rock music.

**Dario Carbonel** - Figlio d'arte. Ha studiato a Sevilla e Madrid sotto la guida di Manolo Marin, Mario Maya. Attualmente collabora con il grande ballerino dell'ultima generazione "El Junco". Si distingue anche come coreografo e suonatore di Cajon. Preziosa è la sua collaborazione in numerosi cd di artisti del panorama flamenco. Le sue esibizioni principali sono in Italia e Spagna.

**Josè Luis Salguero (Huelva)** - Allievo del grande Cantaor Narajito de Triana, membro della Fundacion "Christina Heeren" di Sevilla. Ha lavorato con i più grandi nomi del ballo della chitarra flamenca, tra i quali Juan Ortega, Timo Lozano, Joaquin Ruiz, El Junco, Ramon Ruiz, Rafael Rodriguez. Ha all'attivo diverse incisioni discografiche in Italia e Spagna

**El Junco** - Nasce a Cadice. Prezioso collaboratore della compagnia e artista invitato fa parte dei piu' grandi ballerini dell'ultima generazione, ottenendo prestigiosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo tra cui il primo premio del baile por Alegria tenutosi a Cordoba. Attualmente lavora a Sevilla ed e' primo ballerino della piu' grande compagnia di flamenco "Christina Hoyos"

**Domenico de Biase** nelle vesti di Direttore d'orchestra si è esibito con numerose orchestre e collaborato con numerosi solisti tra cui Carlo Chiarappa, Yair Kless, con l'Orchestra Boema di Praga nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento di Terrazzano; notevole la collaborazione con il soprano giapponese Ichitany Kimyo nell'ambito dell'evento musicale di Rieti "Notti di Primavera". Come compositore, ha scritto e scrive per diverse formazioni strumentali sia cameristiche che orchestrali, facendosi apprezzare come valido arrangiatore con un lavoro monografico su Ennio Morricone per quartetto d'archi e pianoforte eseguito nel 1999 negli U.S.A., nell'ambito delle celebrazioni Holliwoodiane. E' Direttore stabile dell'**Orchestra da Camera Città di Lucera**. Fondata nel 1996, l'Orchestra da Camera Città di Lucera si è subito imposta come ensemble di primissimo livello in ambito nazionale, inserendosi stabilmente nelle programmazioni degli enti concertistici più importanti d'Italia. Numerosi gli eventi di rilevanza artistica in cui l'orchestra si è resa protagonista, tra questi: "Notti di Primavera" (Rieti), "Festival Internazionale dei Coreografi" (Cava dei Tirreni, unica orchestra ospite in collaborazione con Eugenio Bennato per la musica popolare, e Nando Gazzolo per il Teatro, e in diretta televisiva con la BBC).

La prima parte del concerto è dedicata al più grande concertista di chitarra flamenca, il maestro Augustin castellon Campos in arte "Sabicas" (1912 - 1990), colui che per primo ha portato la chitarra flamenca solista insieme all'orchestra sinfonica, nei maggiori teatri del mondo. Questo grazie al suo incontro con il maestro Federico Moreno Torroba, con il quale, possiamo affermare di essere stato il precursore del cosiddetto "sinfonismo flamenco". Dalla loro collaborazione sono nate numerose opere, alcune delle quali hanno fatto parte di prestigiose colonne sonore. Il programma della prima parte del concerto prevede alcuni brani originali tra i più importanti del maestro Sabicas ed altri, seguendo il suo stile, composti dal maestro Juan Lorenzo.

La seconda parte Riguarda il vero e proprio "sinfonismo flamenco". Per la prima volta in Italia, e raramente nel mondo, è stato realizzato un simile progetto. Grazie al contributo di R. Montoya, Sabicas, Paco De Lucia, oggi la chitarra flamenca vanta un posto di rilievo nel concertismo strumentale, tanto da ispirare vari compositori e musicisti di fama mondiale. Il suo ingresso in un contesto orchestrale è pertanto attuale oltre che originale. In questa seconda parte, oltre alle composizioni del maestro Juan Lorenzo, sono inseriti alcuni brani che hanno fatto parte della storia della chitarra flamenca d'autore.

concerto per guitarra flamenca  
PROGRAMMA

Interprete	Titolo
1) Juan Lorenzo	GRANAINA Y MEDIA GRANAINA
2) J. lorenzo - F. Pietroni	GUAJIRA
3) J. lorenzo - F. Pietroni	CANTINAS
4) Josè Salguero	CANTE PURO
5) P. Carmone - R. Sanchez	SEVILLANAS
6) P. Carmone - R. Sanchez	TANGO
7) J. lorenzo - F. Pietroni	FANDANGO
8) Pilar Carmona	ALEGRIAS
9) J. lorenzo - F. Pietroni	MALAGUENA
10) Rina Sanchez	SOLEA POR BULERIAS
Fin de Fiesta	
durata dello spettacolo: 1.30 h	

